

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Управление по образованию Администрации Городского округа
Одинцово
МБОУ Барвихинская СОШ

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
начальных классов

_____ О.В.Савченко

Протокол №1
от 27 августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ Т.Я.Балашова

27 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ Барвихинская СОШ

_____ Е.А.Горчаков



Приказ № 289/1
от 27 августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Домисолька»
для 1-4 классов

Срок реализации: 4 года

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Составители: школьное методическое объединение
учителей начальных классов

Барвиха, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения значительное внимание уделяют метапредметным и личностным образовательным результатам. Внеурочная деятельность ориентирована на работу с интересами учащихся, развитием их личностных компетенций.

Программа внеурочной деятельности «Домисолька» направлена на художественнокультурное развитие личности учащихся, их творческой самореализации.

Цель: Способствовать развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию их будущей личности.

Задачи:

- формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному пению;
- развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
- слышать себя во время пения;
- замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);
- формировать естественное звучание голоса, укрепляя и расширяя певческий диапазон;
- помогать проявлению артистических и творческих способностей при исполнении песен

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание

1 год.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

2 год.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

3 год.

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

4 год.

Содержание программы 4 – го года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной)

Дыхательные упражнения учат набирать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Межпредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств, вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям к искусству родного края, нации, этнической общности.

Результаты освоения программы к концу 4-го года занятий .

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижерского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторять музыкальный звук;
- умение в подвижных песнях делать более быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальное произведение выразительно, осмысленно;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях, концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- принимать участие в творческой жизни кружка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 1 КЛАСС

№ п/п	Тема, количество часов	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР
1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения, 3 ч	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	http://music.edu.ru/
2	Звукообразование. Музыкальные штрихи, 2ч	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	http://www.creatingmusic.com/

3	Дыхание. 2ч	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
4	Дикция и артикуляция 6 ч	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
5	Музыкально-исполнительская Работа, 6ч	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
6	Ритм 4 ч.	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
7	Сценические движения, 5ч.	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
8	Работа над репертуаром, 2 ч.	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
9	Творческие отчеты. 3 ч.	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki

Тематическое планирование, 2 класс

№ п/п	Тема, количество	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР
----------	---------------------	---	-----

	часов		
1	Мир фольклора – мир народной мудрости, 1ч	Осенние песни – заклички. Повторение любимых песен, игр, считалок, загадок.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
2	Осень – перемен восемь 8ч	Встреча осени. Осенние приметы. Песни. Игры. Сказки. Докучные сказки. Пословицы и поговорки. Загадки. Считалки. Скороговорки. «Осень, осень, в гости просим!», «Серпы золотые», «Курочка - рябучечка», «Мышка, мышка!», «Кто больше вспомнит», «Где был Иванушка?», «Теремок».	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
3	Здравствуй, гостя зима! 8 ч.	Предзимье и его приметы. Зимние заклички. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Песни. Игры. Хороводы. Колыбельные. Подготовка к зимним святкам. Колядки. «Земляничка-ягодка», «А баю, баю», «Сидит олень», «Репка», «Авсень!»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
4	Не пугай, зима, весна придёт! 11 ч.	Зимние приметы. Святочные игры. Песни. Зимние забавы и заклички. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Масленица. Масленичные песни. Предвесенье. Весенние заклички. Игры. «Коляда!», «Как у бабушки козел», «Зайчик ты, зайчик!», «Ванюшка мой!», «Наша Масленица годовая!», «Ты прощай, прощай, наша Масленица!», «Ай, кулик, клик!», «Эй, ребята, не робейте!», «Дома ли, кума, воробей?», «Идет Матушка-Весна!»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
5	Весна – красна нам добра принесла! 6 ч	Приметы весны. Хороводы. Трудовые песни. Песни – игры. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Докучные сказки. Перевертыши. «Весна красна», «Бояре», «Кострома, Кострома!», «Мак маковистый», «Ой ты, зоренька-заря», «Земелюшка-чернозем».	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki

Тематическое планирование, 3 класс

№ п/п	Тема, количество	Методы и формы организации обучения.	ЦОР
-------	------------------	--------------------------------------	-----

	часов	Характеристика деятельности обучающихся	
1	Где песня льётся, там легче живётся, 9 ч.	Встреча осени. Осенние приметы. Песни осенних трудовых обрядов. Народные инструменты. Свадебные игры с куклами. Игровые хороводы. Плясовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. «Жнем, жнем!», «Сидит дед на меже», «Про житного деда», «Шла утица по бережку», «Ходит сон по горе», «Спи-ка, Сашенька, усни!», «Баю-баюшки», «Вот и шел я по дороге», «Вот они!»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
2	Беседа дорожку коротает, а песня – работу, 3 ч.	Приметы поздней осени. Осенние посиделки. Песни. Игры. Загадки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Народные инструменты. «Мы девицы», «Ты река ли, моя реченька», «Селезень утицу гонял».	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
3	Были бы песни - будут и пляски, 4 ч.	Зимние приметы. Песни – игры. Народные инструменты. Загадки. Шутки – прибаутки и небылицы. Скороговорки. Подготовка к Зимним Святкам. «Было у матушки двенадцать дочерей», «Тушки-тутушки», «Во горнице», «Пошла Коляда!»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
4	Куда запева-ла, туда и подголоски	Зимние приметы. Зимние Святки. Колядки. Песни. Игры. Загадки. Шутки – прибаутки. Небылицы. Скороговорки. Народные инструменты. Пословицы и поговорки. «Уж как шла Коляда!», «Из-за леса, из-за гор», «Летал, летал воробей»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
5	Добро того учит, кто слушает	Приметы предвесенья. Весенние заклички. Игры. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. Народные инструменты. «Жаворонушки», «Весну пора звать», «Весна-Весеница!»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
6	Всё в свой прок	Народная мудрость о весне, о труде. Пословицы и поговорки. Заклички. Хороводные игры. Традиционные праздники летнего календаря и их песни. «Ой весна, ты весна!», «Уж вы, девицы!», «Во поле березонька стояла», «Юрий!»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki

№ п/п	Тема, количество часов	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР
1	Родина краше солнца, 1ч	Родина краше солнца». Пословицы, поговорки, песни». Ты живи, Россия, здравствуй!	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
2	Всему своё время, 8ч	Всему своё время. Время и ритмы в народных песнях и танцах. Календарные, хороводные, плясовые колыбельные песни. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Приметы народного календаря. «На горе пышаница», «Мы вечер торгу торговали», «Паучок», «Кострома», «Не долго веночiku...», «Покупайся, утушка», «Мимо саду».	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
3	Песня поётся не как придётся, а надо лад знать», 8ч	Песня поётся не как придётся, а надо лад знать. Характерные интонации песен различных регионов России: Урала, Сибири, Севера, Центрального, Поволжья. Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря. «Золотые ворота», «Ой да закипучий да ключ», «Пошла млада за водой», «Медведюшки идут»,	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
4	Какова песня, таковы и слова», 8ч	Какова песня, таковы и слова. Песни святочных гаданий. Хороводные, игровые, свадебные, колыбельные, лирические песни. Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря. «А дай Бог», «Колядки», «Лели-лели», «Возле саду, саду», «У нас по саду река текла», «Величальная», «Небылица», «Во затейной слободе», «Ходит царь», «Масленица-кривошейка!», «Маслинка».	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki
5	Какова погудка - такова и пляска, 10	Какова погудка - такова и пляска. Инструментальные наигрыши и пляски. Хороводные, плясовые и строевые песни. Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря. «Весна красна!», «А мы просо сеяли», «Во горнице», «То не гусельки», «Дождик, дождик пуще!», «Мы-то молодчики», «Жила я у пана», «Как задумал мещанин», «Гори, гори жарко», «Ох и слава Богу!»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki

№ п/п	Разделы	часы	план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	1		
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2		
3.				
4.	Звукообразование. Муз.штрихи Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука	2		
5.				
6.	Дыхание Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	2		
7.				
8.	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	1		
9.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	3		
10.				
11.				
12.	Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	2		
13.				
14.	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	1		
15.	Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.	2		
16.				
17.	Работа над репертуаром. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	14		
18.				
19.				
20.	Выбор и разучивание репертуара.			
21.				
22.				
23.	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.			
24.				
25.				
26.	Работа над образом исполняемого произведения.			
27.				
28.				

29.	Репетиции.			
30.				
31.	Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	2		
32.				
33.	Итоговые занятия, творческие отчеты	1		

Календарно– тематический план 2 года обучения (1 час в неделю)

	Разделы	час	план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1		
2.	Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.	1		
3.	Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.	2		
4.				
5.	Звукообразование. Муз. штрихи. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.	2		
6.				
7.	Дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	2		
8.				
9.	Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	1		
10.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.	2		
11.				
12.	Муз. исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	2		
13.				
14.	Ритм. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.	2		
15.				
16.	Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.	2		
17.				
18.	Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой.	13		
19.	Техника безопасности и правила пользования микрофоном.			

20.				
21.	Выбор и разучивание репертуара.			
22.	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.			
23.				
24.				
25.				
26.	Художественное совершенствование выученного репертуара.			
27.				
28.				
29.				
30.	Репетиции.			
31.				
32.				
33.				
34.				
31.	Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.	2		
32.				
33.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	2		
34.				

Календарно– тематический план 3 года обучения (1 час в неделю)

№	Разделы	час	план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.	1		
2.	Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1		
3.	Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	2		
4.				
5.	Звукообразование. Муз. штрихи. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.	2		
6.				
7.	Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	3		
8.				
9.				
10.	Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.	3		
11.				
12.				
13.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.	3		
14.				
15.				
16.	Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	2		
17.				
18.	Ритм. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.	3		
19.				

20.				
21.	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3		
22.				
23.				
24.	Работа над репертуаром Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром. Выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Репетиции.	7		
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.	Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство.	2		
33.				
	Итоговые занятия, творческие отчеты	2		

Календарно– тематический план 4 года обучения (1 час в неделю)

№	Разделы	час	план	факт
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1		
2.	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2		
3.				
4.	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2		
5.				
6.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3		
7.				
8.				
9.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3		
10.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2		
11.				
12.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2		
13.				
14.	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1		
15.	Ритм.	2		
16.	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1		
17.	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	10		
18.	Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.			
19.	Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.			
20.	Звук – результат колебаний упругого тела.			

21.	Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.			
22.	Работа с солистами.			
23.				
24.	Репетиции с солистами.			
25.				
26.	Концертная деятельность. Выступление с концертными номерами.	5		
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.	Итоговые занятия, творческие отчеты	1		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя:

- 1.Абдуллин Э.Б «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М. Просвещение, 1983г.
- 2.Кабалевский Д.Б. « Как рассказывать детям о музыке», М. Просвещение 1989 г.
3. Кленов А. «Там, где музыка живет», М. Педагогика, 1986г.
4. Смолина Е.А «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2019г.

Для детей:

- 1.Агапова И.А. Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей – М. ООО «ИКЦ -Лада» 2016 г.
2. Ветлугина Н.А.« Музыкальный букварь»
- 3.Волшебный граммофон. Ред. - сост. Л.И.Жук - МН.: Изд. ООО "Красико - Принт", 2020. - 128 с. - (Праздник в школе).
4. Веселые уроки музыки»/ составитель З. Н. Бугаева/, М.,Аст, 2022г

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

[illegible]